

# Mit Filmen sehen lernen – Filmbildung im Unterricht

Marlies Baak-Witjes, FILM+SCHULE NRW  
Martin Husemann, FILM+SCHULE NRW

## Herzlich willkommen!

**17.03.2010, 13.30 Uhr**

**Forum Unterrichtspraxis, didacta Köln**

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## **FILM+SCHULE NRW ...**

... ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Weiterbildung NRW und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

... will die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen stärken und sie gleichzeitig für das Kino, den originären Rezeptionsort des Films, sensibilisieren.

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Arbeitsschwerpunkte

- + SchulKinoWochen NRW
- + Qualifizierungen / Fortbildungen
- + Information und Beratung
- + Förderung lokaler Netzwerke der Filmbildung

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Filmarbeit – Warum?

- + Von audiovisuellen Medien geprägte Umwelt erfordert Medienkompetenz. -> Filmanalyse
- + Filme bieten Statthalterfunktion bei der Lösung von eigenen Problemen, sind ein „Fenster zur Welt“. -> Filminhalt
- + Die Lehrpläne fordern es.
- + Ein Bild sagt mehr als tausend Worte!
- + Es macht Spaß!

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Filmarbeit – Wie?

- + Jüngere SchülerInnen: nicht wissenschaftlich, handlungsorientiert
- + Ältere SchülerInnen: zunehmend analytisch
  
- + Nah an der Lebenswirklichkeit + Problemlage der SchülerInnen
  
- + Ziel: Aufbau kritischer Distanz zu dem Medium „Film“

## Filmarbeit kann zwei Ziele haben

- + Erarbeitung des Inhaltes
- + Arbeit am Medium „Film“ - Filmanalyse

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Wenn die Erarbeitung des Inhaltes das Ziel ist:

- + Personen charakterisieren lassen
- + Perspektivwechsel initiieren – im szenischen Spiel, schriftlich, in Diskussionen
- + Kernszenen herausarbeiten, nachspielen
- + Alternative Handlungen entwickeln („Was wäre passiert, wenn XY in dieser Szene Folgendes gemacht hätte...?“)
- + Was passiert nach dem Filmende?
- + Basteln, Malen
- + .....

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

- + Jeder sieht einen Film „mit anderen Augen“ →
- + Keine Assoziation und Einschätzung zu Beweggründen der Protagonisten ist zunächst falsch.

Informationen zu Filminhalten unter:

- + Homepage des Filmes
- + [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Wenn „Filmanalyse“ das Ziel ist:

- + Gegenstände von Lieblingsfilmen mitbringen lassen
- + Lieblingsfilme mitbringen lassen, liebste Szenen anschauen
- + Storyboards erstellen lassen
- + Szenen nachspielen, Stellspiel
- + Nachgestellte Szenen aus versch. Perspektiven fotografieren
- + Ausgewählte Filmanfänge anhand Arbeitsblatt erarbeiten lassen
- + Filmsprachliche Mittel erarbeiten (Kamera, Ton, Farben, Licht,...)
- + (Trick-)Filme erstellen

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Kinobesuch <-> Filmarbeit in der Schule

### + Vorteile des Kinos:

- originärer Rezeptionsort mit besserer Präsentationstechnik
- Konzentration ganz auf den Film
- „besonderes Erlebnis“

### + Vorteile der Filmarbeit in der Schule:

- Pausen/Wiederholungen/Standbilder möglich um Szenen zu besprechen
- i.d.R. Making-of und weiteres Hintergrundmaterial von DVD abrufbar
- Geringerer organisatorischer und finanzieller Aufwand

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Vor- und Nachbereitung eines Kinobesuchs

- + Buch(anfang) lesen
- + Trailer aus dem Internet schauen
- + Filmbilder anschauen / malen
- + Direkt nach dem Film: offenes Gespräch über die Eindrücke, gemeinsame Rekonstruktion der Ereignisse, alle Themen der Kinder sind wichtig

# Filmanfang

- + Hände weg von Mississippi (Klasse 3 – 6)

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Einstieg

Mögliche Fragestellungen an die Schülerinnen und Schüler:

- Wie ist der Vorspann gestaltet? Wird schon klar, wer „Mississippi“ ist?
- Welche Art von Film erwartet ihr?
- Welche Personen erscheinen zuerst, wie werden die Personen eingeführt?
- Wer ist die Hauptfigur und wie wird sie eingeführt?
- Welches Verhältnis hat Emma zu ihren Eltern, wie werden diese dargestellt?
- Wann wird Musik eingesetzt? Was soll sie bewirken?
- Welche Funktion hat Emmas Text im Off?

.....

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

## Kontakt

### **FILM+SCHULE NRW**

LWL-Medienzentrum für Westfalen

Fürstenbergstraße 14

48147 Münster

Tel.: 0251/591-6864

E-Mail: [filmundschule@lwl.org](mailto:filmundschule@lwl.org)

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

*Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!*

[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)